

Pfingstsonntag
15. Mai 2005
21 bis 24 Uhr

wandelekonzert

von St. Nicolai
nach St. Michaelis
und St. Johannis

Die drei Kantoren
und Kantoreien
der Altstadtkirchen

Eintritt 8 Euro
ermäßigt 4 Euro

St. Nicolai

Pfingsthymnus „Veni Creator Spiritus“

Antiphon zum Pfingstfest

Hymnus „Christe qui lux es et dies“ (Christe, der du bist Licht und Tag)

Les oiseaux et les sources (Die Vögel und die Quellen)

aus der Pfingstmesse von Olivier Messiaen (1908-1992)

Max Reger (1873-1916)

Choralbearbeitung über das Pfingstlied

„Jauchz, Erd und Himmel, juble hell“ aus op. 63

„Nun bitten wir den heiligen Geist“

- Kantorei im Satz von Stefan Metzger-Frey

- Orgelbearbeitung von Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Strophen gemeinsam zu singen im Satz von Michael Praetorius

1. Nun bitten wir den Hei - li - gen Geist um den rechten Glauben al - ler - meist,
daß er uns be - hü - te an unserm En - de, wenn wir heimfahrn aus diesem E - len - de.

2. Du wertest Licht, gib uns deinen Schein,
lehr uns Jesum Christ kennen allein,
daß wir an ihm bleiben, dem treuen Heiland,
der uns bracht hat zum rechten Vaterland.

3. Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst,
laß uns empfinden der Liebe Brunst,
daß wir uns von Herzen einander lieben
und im Frieden auf einem Sinn bleiben.

4. Du höchster Trost in aller Not,
hilf, daß wir nicht fürchten Schand noch Tod,
daß in uns die Sinne nicht verzagen,
wenn der Feind wird das Leben verklagen.

Ky - ri - e - leis.

(Str. 1: 13. Jahrhundert/Str. 2-4: Martin Luther, 1524)

„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“

Choralbearbeitung von Dietrich Buxtehude

(Johann Eccard 1553-1611)

„Der Heilig' Geist vom Himmel kam“

Louis Vierne (1870-1937)

Clair de Lune (Mondlicht) aus den Pièces de Fantaisie

„Der Mond ist aufgegangen“ (Satz: Max Reger)

St. Michaelis

Der Mond ist aufgegangen
Veni Creator Spiritus
(Glockenspiel)

Hans Leo Haßler (1564-1612)
Nun fanget an ein guts Liedlein zu singen
Donna, se lo mio core
Chi mi dimandarà

Jacobus Clemens non Papa (1510-1556)
Frais et gaillard

Pierre Sandrin (1510-1561)
Douce mémoire

Melchior Vulpius (1560-1615)
Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n

Hans Leo Haßler
Im kühlen Maien

Charles V. Stanford (1852 – 1924)
Allegro maestoso in G-Major after an old scottish tune
Nr V aus den Six short preludes and postludes op. 101

Sir Charles Hubert Parry (1848-1918)
„Abide with me, fast falls the eventide“

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Scherzo aus der 8. Orgelsonate

Léon Boëllmann (1862-1897)
Prière à Notre Dame
aus der Suite Gothique pour grande orgue op. 25

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)
Präludium in Fuge-Dur

Claude Debussy (1862-1918)
Clair de Lune (Bearbeitung Nelson Varon)

St. Johannis

Georg Böhm (1661-1733)
Partita über „Christe qui es lux et dies“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Gute Nacht, o Wesen (aus der Motette „Jesu, meine Freude“)

Melchior Vulpius
Hinunter ist der Sonnen Schein

Max Reger
Nun sich der Tag geendet hat

Christian Lahusen (1889-?)
Komm, Trost der Welt (Joseph von Eichendorff)

Hugo Distler (1908-1942)
Um Mitternacht (Eduard Mörike)

Johannes Brahms (1833-1897)
Waldesnacht

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Zwei Arien der „Königin der Nacht“ aus der „Zauberflöte“

*Arvo Pärt (*1935)*
Magnificat-Antiphonen

Max Reger
Nachtlied
Der Mond ist aufgegangen

Wollst endlich sonder Grämen
aus dieser Welt uns nehmen
durch einen sanften Tod;
und wenn du uns genommen,
lass uns in' Himmel kommen,
du unser Herr und unser Gott.

So legt euch denn, ihr Brüder,
in Gottes Namen nieder,
kalt ist der Abendhauch.
Verschon uns, Gott, mit Strafen
und lass uns ruhig schlafen.
Und unsern kranken Nachbarn auch.

Mitwirkende:

Kantorei St. Nicolai, Kantorei und Kammerchor St. Michaelis, St. Johanniskantorei
Tobias Gravenhorst, Stefan Metzger-Frey und Joachim Vogelsänger